

Siamo di fronte a un' immagine DOMANDE

Mi piace / non mi piace

E' molto rovinata

E' triste

Bello il manto azzurro!

Uffa, la solita immagine sacra

E' sproporzionata

Mah! E' un quadro o un muro

Assomiglia a tutte le altre

Ecc.



La pedagogia della mediazione

Quali domande per leggere
oggettivamente un'immagine

“I bambini risolvono i loro problemi con l’aiuto del linguaggio non meno che con quello degli occhi o delle mani.”

L.S. Vygotsky, *Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes*

Finalità

Creare un approccio attivo alla lettura di un'immagine

Obiettivi

Mettere in relazione informazioni pittoriche con strutture verbali

Acquisire sistematicità nell'analisi dell'immagine

Generalizzare informazioni rilevanti a partire da dati visivi

Fornire tipologie di domande per decodificare e comprendere un'immagine

Comprendere il ruolo del contesto

Analisi secondo la Carta Cognitiva

- Contenuto
- Immagini e/o opere d'arte con temi familiari o comprensibili ai bambini.
- Modalità
- Pittorica, fotografica; L'abilità di decodifica richiede una modalità verbale logico deduttiva.
- Fasi delle funzioni cognitive
 - Input
 - Ricerca delle informazioni presentate con percezione chiara e sistematica
 - Consapevolezza spaziale delle informazioni presentate
 - Raccolta dati accurata con etichette verbali precise(colori,forme, segni ,posizioni,ecc.)
 - Uso di molteplici fonti di informazione.

Elaborazione

- Definizione globale dell'immagine presentata
- Consistente orientamento al "reale" delle informazioni, superando l'episodicità
- Formulazioni di ipotesi sulla base di processi inferenziali.
- Elaborazione e giustificazione delle risposte formulate

Output

- Trasposizione dal visivo al verbale
- Uso di strumenti verbali specifici per esprimere le risposte
- Comunicazione chiara e comprensibile delle risposte

Operazioni

- Codifica e decodifica di informazioni espresse visivamente; pensiero induttivo e deduttivo; rappresentazione mentale.

Complessità

- Da bassa a alta a seconda delle immagini presentate e delle informazioni richieste per la loro decodifica
- Astrazione
- La strutturazioni delle frasi per formare una descrizione completa ed esaustiva richiede un livello medio /alto di astrazione

Efficienza

- L'efficienza nella decodifica/codifica della risposta dipende dalla complessità dell'immagine presentata.

IMPARARE A FARE DOMANDE
PER LEGGERE UN'IMMAGINE
esempio

CAVALLI ROSSI

Franz Marc



Domande generali



- Domande sulle figure
- Domande sul luogo
- Domande sul colore
- Domande sulle linee
- Domande sulla luce
- Domande sull'espressione dei soggetti
- Domande sulla composizione
- Domande sulla tipologia

Domande specifiche colore



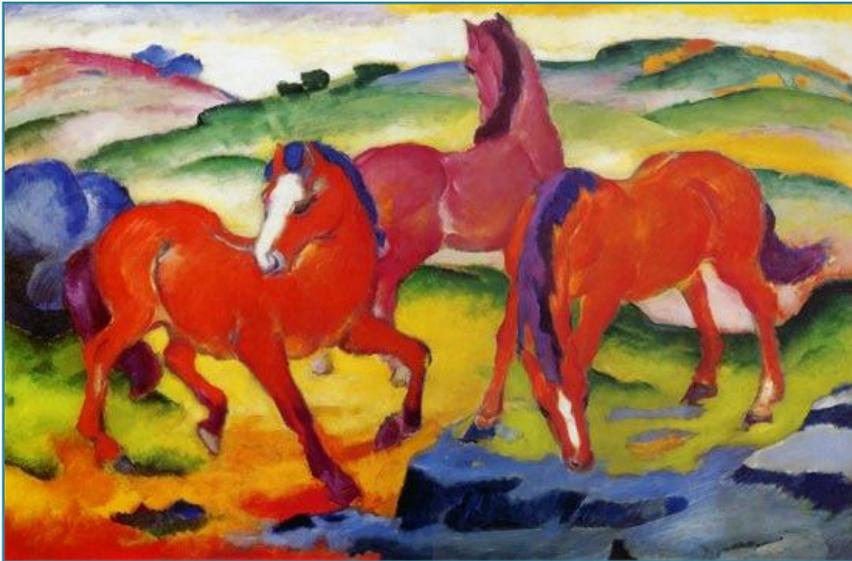
Domande sul colore:

- Quali colori ci sono
- Qual è il colore predominante

Il colore è:

- sfumato
- uniforme
- tratteggiato
- puntinato

Domande specifiche cavalli



- Quale posizione hanno i cavalli: a riposo, coricata, in corsa, in movimento, imbizzarriti, ecc.
- L'espressione dei cavalli è: visibile, non visibile, calma, agitata, dolce, animalesca (punta a qualcosa).
- Dove sono: al chiuso, all'aperto.

LA GENERALIZZAZIONE NASCE DALLE SEGUENTI DOMANDE:

1) *COME DESCRIVERESTI QUEST'OPERA A UN'ALTRA PERSONA*

2) *A COSA TI SONO SERVITE LE DOMANDE*

3) *QUALI SONO LE PRIME TRE PAROLE CHE DIRESTI GUARDANDO
L'IMMAGINE*

colore, veri, mi piacciono tanto

LA GENERALIZZAZIONE DI L.

“ Le domande ti costringono a guardare l’immagine.

Alcune domande sono servite

“tipo” _cosa c’è nell’immagine

lo sfondo,

la posizione”

L.D.M. 12 anni 1° media